



СЕГОДНЯ – СКАЗКА, ЗАВТРА - РЕАЛЬНОСТЬ

Беляев Александр Романович – 140 лет со дня рождения

ОТЕЦ СОВЕТСКОЙ ФАНТАСТИКИ

Александр Беляев - имя, которое известно каждому любителю фантастики. Его провидческие идеи и значительный вклад в развитие жанра сделали его настоящим "русским Жюлем Верном".

Эта выставка позволит вам окунуться в удивительную жизнь и творчество Беляева. Вы узнаете, как он сумел воплотить свои мечты в реальность и оставить неизгладимый след в истории фантастики.



16 марта 1884 - 06 января 1942

Через тернии к звездам: *от юриста к фантасту*

Беляев прожил яркую и непростую жизнь. Он был сыном священника, но увлекся не религией, а приключениями и творчеством. С детства мечтая о полетах, он строил летательные аппараты и даже прыгал с парашютом, сделанным из простыней.

После семинарии Беляев искал себя в разных сферах: он увлекался театром, участвовал в революционных событиях, строил карьеру юриста и путешествовал по Европе, воплощая свою детскую мечту о полете на самолете.

1915 год стал переломным в жизни Александра Беляева. В результате неудачной медицинской манипуляции он заболел туберкулезом позвоночника и оказался прикован к постели. Три с половиной года писатель провел, не чувствуя нижней половины тела. Именно в это время, лишенный возможности двигаться, он начал писать.

Несмотря на то, что Беляев начал активно писать лишь в 40 лет, его литературное наследие обширно: 17 научно-фантастических романов и множество других произведений.

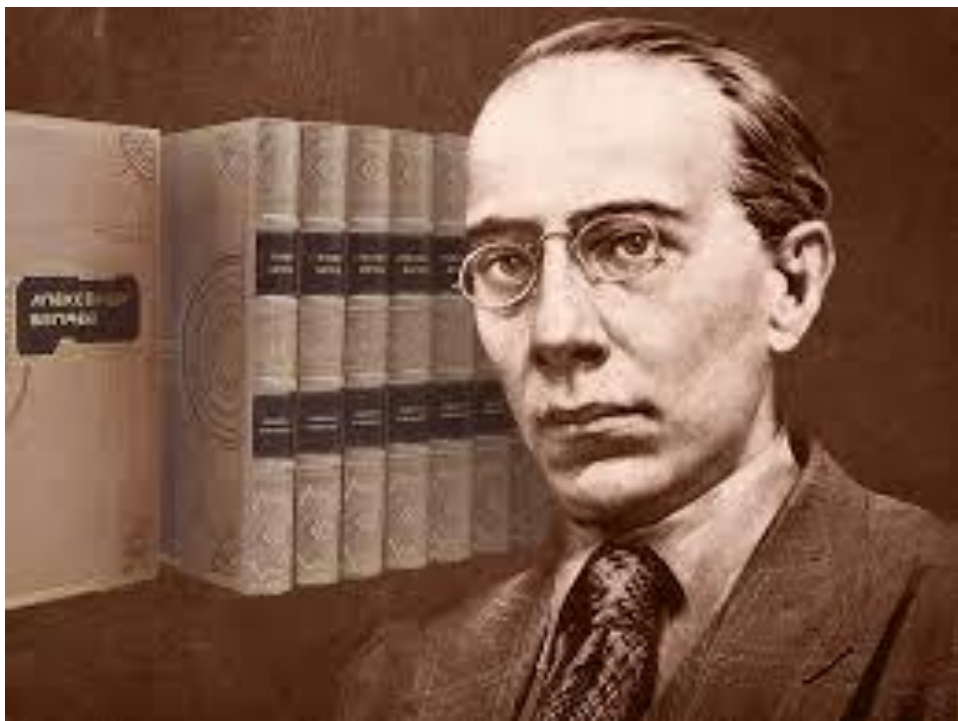
Взяв за основу чужие сюжеты, Беляев придавал им свой гуманистический взгляд. Он также вел переписку с Константином Циолковским и получил высокую оценку от Герберта Уэллса.

Несмотря на непростую судьбу, Беляев оставил после себя богатое наследие, которое до сих пор вдохновляет читателей.

Писатель, работающий в области научной фантастики, должен быть сам так научно образован, чтобы смог не только понять, над чем работает ученый, но и на этой основе предвидеть последствия и возможности, которые подчас неясны еще и самому ученому.

Александр Беляев

Писатель, который видел будущее



Во время своей адвокатской практики он представлял в суде интересы женщины называвшей себя потомственной гадалкой. Когда его доверительницу оправдали, Беляев в шутку попросил предсказать его судьбу. Слова прорицательницы развеселили молодого адвоката: *«Вы проживете крайне тяжелую жизнь, сами станете предсказателем и загляните в будущее»*.

Вот несколько ярких примеров:

- **"Властелин мира"** (1926): В романе Беляев, вдохновленный работами Ханса Бергера, предсказывает возможность передачи мыслей на расстоянии. Эта тема, актуальная и сегодня, показывает, насколько глубоко он мыслил о будущем.
- **"Человек потерявший лицо"** (1929): Роман предвосхищает бурное развитие пластической хирургии и поднимает важные этические вопросы, связанные с ее применением. Беляев показывает, как жажда красоты может обернуться трагедией и разрушить человеческую жизнь.
- **"Остров погибших кораблей"** (1926): В этом романе Беляев впервые в фантастической литературе описывает тайны Бермудского треугольника, привлекая внимание к мистическим явлениям и загадкам этого региона.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА

Погрузись в мир советской фантастики!

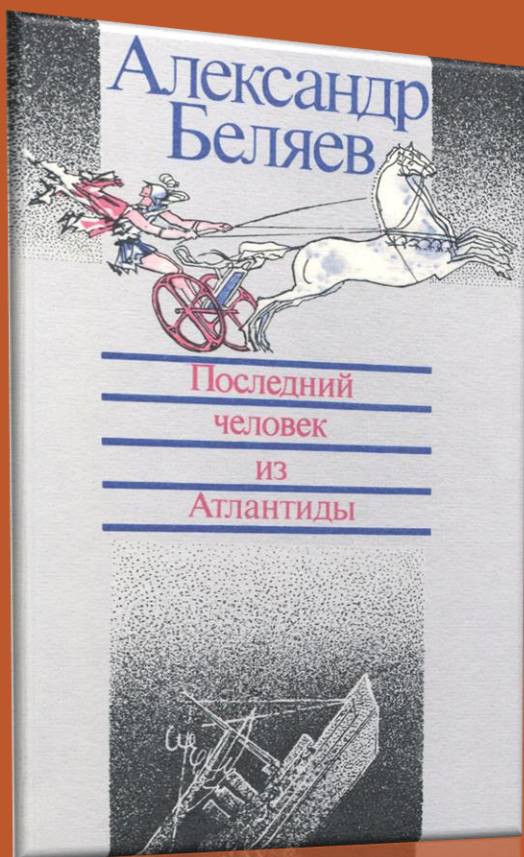
За свою жизнь писатель создал почти два десятка увлекательных романов, десятки захватывающих рассказов и глубоких повестей, которые заставляют читателей забыть о времени и перенестись в невероятные миры.

Хотите открыть для себя его шедевры?

В секторе гуманитарной литературы Научно-технической библиотеки (ауд. 273 ГУК) хранятся практически все его произведения. Погружайтесь в мир фантазии, знакомьтесь с культовыми романами и читайте яркие отзывы, которые помогут вам понять, почему этот автор так любим и популярен.



Мы хотим познакомить с культовыми романами и особенно яркими отзывами читателей...



P2

Б 447

Беляев А. Р.

Последний человек из
Атлантиды - Ленинград :
Лениздат, 1986. - 524 с.

Цивилизации рушатся, но легенды остаются...

Заворожило. Беляев настолько правдиво и в подробностях описывает жизнь в Атлантиде, что окажется, будто он сам в ней побывал. Главный интерес представляет даже не сюжет и предсказуемый финал, а описание той эпохи, тех устоев и жизненных принципов. Кто желает прикоснуться к древней цивилизации – советую читать эту книгу. Читается легко и интересно.

* * *

Беляев вновь доказывает, что был ahead of his time – его Атлантида не просто легенда, а предупреждение о хрупкости любой цивилизации. Главный герой вызывает искреннее сопереживание. Жаль только, что книга такая короткая – хотелось бы больше деталей о жизни атлантов.

* * *

Роман поражает воображение – кажется, будто сам стоишь среди мраморных дворцов Атлантиды перед её роковым падением. Сюжет динамичный, хотя некоторые моменты сегодня кажутся наивными. В целом – отличная классика для любителей альтернативной истории.

Роман был впервые опубликован в 1925 году в журнале «Всемирный следопыт».



Р2
Б 447
Беляев А. Р.
Человек-амфибия. Остров
Погибших Кораблей : романы
- Ташкент, 1989. – 271 с.

Пока человек жив - он должен бороться за свою любовь, за свое счастье!

В детстве смотрела «Человека-амфибия» раз 15... Это было событие! Я потом прочитала многие книги Беляева и это тоже было событием! Сейчас решила вернуться к этому автору и с удивлением открыла, что его сюжеты не только не потеряли свою актуальность, но и приобрели новую ценность, оказывается, что фантаст Беляев еще и пророк! Прекрасный стиль, великолепно описанные характеры героев, интригующие повороты сюжетов... Просто наслаждение! Очень-очень рекомендую!!!

"Человек-амфибия" – трогательная история о любви и свободе. Беляев мастерски соединяет научную фантастику с драмой, создавая незабываемый образ Икhtiандра. Книга заставляет задуматься: что важнее – научный прогресс или человечность?

Настоящий приключенческий шедевр! Затерянный остров, таинственные обитатели, погони и заговоры – здесь есть всё для захватывающего чтения. Беляев создал удивительный микромир среди океана. Как всегда, сочетает научный подход с яркими персонажами. Особенно впечатляет, как автор обыгрывает тему социального неравенства даже в этом изолированном мире.

На основе книги был снят знаменитый фильм-мюзикл «Остров погибших кораблей» с Константином Райкиным в главной роли.



Р2
Б 447
Беляев, А. Р.
Изобретения профессора Вагнера
- Москва : Советская Россия, 1989.
- 251 с.

Гений не знает границ – но должен помнить о последствиях

Профессор Вагнер – настоящий эталон учёного. Фанатично преданный науке, трудолюбивый и бескорыстный, пребывающий в состоянии непрерывного поиска и постоянного творческого горения. Какие только области знаний ему не подвластны – физика, химия, биология, медицина! Правда, его опыты не всегда безопасны для окружающих и нередко шокируют, но что поделаешь с гением...

* * *

Прочла за вечер. На одном дыхании. Книга помогла увидеть творчество Беляева совершенно с другой стороны! Восхитила и порадовала от первой до последней странички!

* * *

Роман заставляет задуматься о цене прогресса. Вагнер – не просто учёный, а трагическая фигура: его изобретения гениальны, но всегда несут в себе зерно разрушения. Беляев мастерски показывает, что даже самые светлые идеи могут обернуться катастрофой в руках человека. Актуально и сегодня, в эпоху ИИ и геной инженерии

Гравитация держит тело, но только дух решает, где дом

Из всех известных мне рассказов, оригинальных и переводных, на тему о межпланетных сообщениях роман А. Р. Беляева «Прыжок в ничто» мне кажется наиболее содержательным и научным, которое, несомненно, будет способствовать распространению в массах интереса к заатмосферным полетам. Вероятно, их ожидает великое будущее.

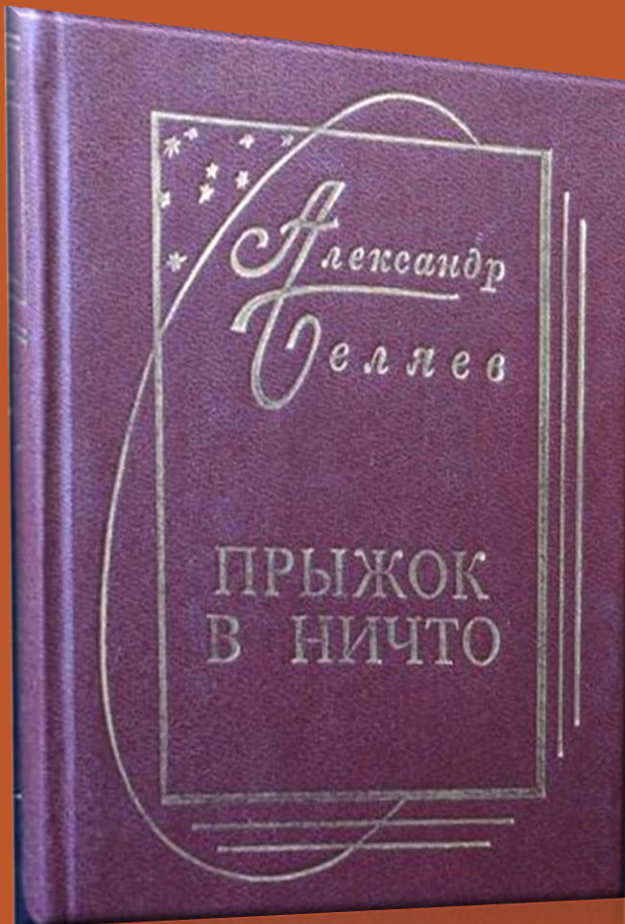
К. Э. Циолковский

Если любите «Солярис» Лема или «Пространство» Кори — это must-read. Здесь нет навороченных технологий, зато есть главное: тревожный вопрос «а что, если мы не готовы к космосу?». Финал шокирует — особенно зная, что автор писал это в сталинские годы. Сильнее 90% современной фантастики!

Замысел — на пять с плюсом, реализация — на троечку. Герои маловыразительны, отрицательные персонажи слишком уж гротескны (но это веяние времени). Зато сама идея побега от цивилизации в космос и сегодня будоражит воображение. Как жаль, что автор не увидел реальные космические полеты!

Не просто приключения в космосе — а жесткая притча о том, что любая утопия обречена. Космический беглец думал найти свободу в пустоте, но принес с собой все земные пороки. Беляев показал: пока человек остаётся человеком, он не сбегит от себя даже на край Вселенной.

Роман опубликован в 1933 году, с послесловием профессора Н. А. Рынина (1877—1942), известного советского учёного, автора работ по реактивной технике, межпланетным сообщениям и освоению стратосферы. Посвящён Константину Эдуардовичу Циолковскому.

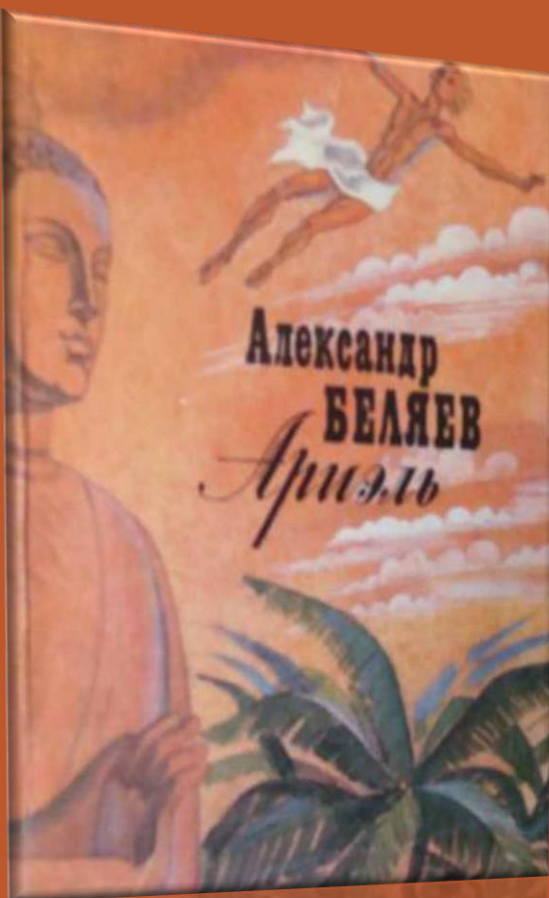


P2

B 477

Беляев А. Р.

Прыжок в ничто : науч.-фантаст. роман - Пермь : Книжное издательство, 1989. — 460 с.



P2

Б 447

Беляев А. Р.

Ариэль : фантаст. роман -
Москва : Советская Россия,
1986. - 255 с

Ариэль - роман, в котором воплощена мечта о летающем человеке

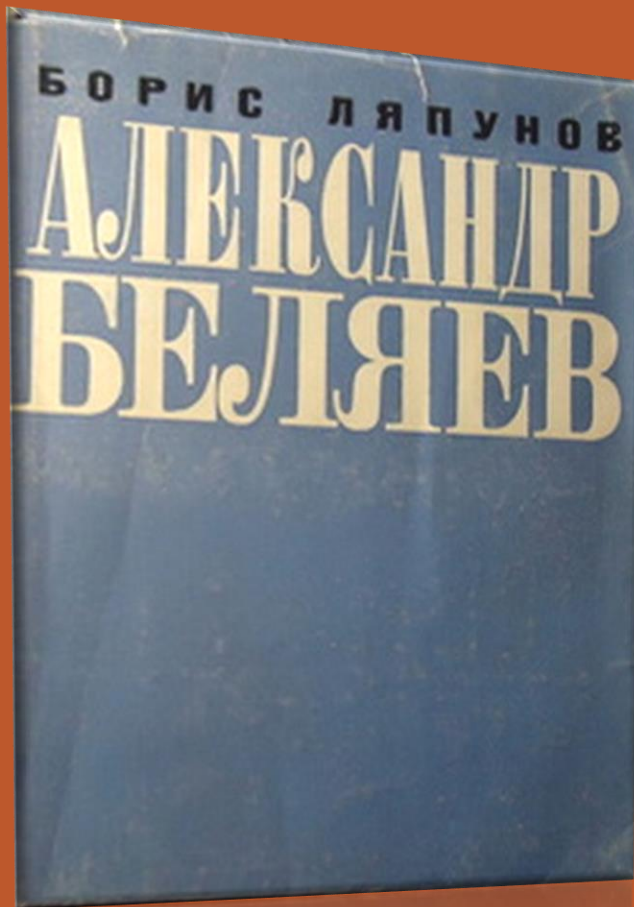
Если "Человек-амфибия" - это история о любви, то "Ариэль" - о свободе. По силе воздействия этот роман даже мощнее. Особенно поражает, как Беляеву удалось показать: человек может получить сверхспособности, но остаться рабом обстоятельств.

Это должна быть обязательная книга в школе! История Ариэля поможет понять всем "белым воронам", что они не одиноки. Финал грустный, но честный - не все мечты сбываются, но борьба за них того стоит.

Эта книга разрывает сердце! История Ариэля - это метафора всех гонимых и непонятых. Я плакал, когда читал о его одиночестве. Беляев создал не просто фантастический роман, а настоящую притчу о человеческой жестокости и мечте о свободе.

Проза Беляева в этом романе особенно поэтична. Описания полётов написаны так живо, что кажется, будто сам паришь вместе с Ариэлем. Хотя некоторые диалоги сегодня звучат старомодно, это не уменьшает силы воздействия произведения.

Последнее произведение Александра Беляева. Впервые издан в 1941 году. По мнению литературоведов, это чистейшая сказка. У подобных сказок есть удивительное свойство становиться реальностью...



8(Р)

Л 975

Ляпунов Б. В. (совет. писатель-фантаст, журналист; 1921–1972).

Александр Беляев : критико-библиографический очерк - Москва: Советский писатель, 1967. – 158 с.

Александр Беляев - писатель, всем своим творчеством утверждавший: нет преград для человеческого разума, а прогресс - это лишь вопрос времени. Его книги - гимн победе науки над предрассудками, знания - над невежеством.

Если вам близко творчество Александра Беляева и вы хотите глубже познакомиться с биографией писателя, книга Ляпунова станет отличным проводником в мир автора.

В своем исследовании Ляпунов раскрывает Беляева многогранно – как яркого романиста, талантливого рассказчика и вдумчивого очеркиста, внесшего неоценимый вклад в отечественную фантастику.

На страницах книги вы найдете:

- Анализ ключевых произведений писателя
- Интересные факты о творческих связях Беляева
- Оценку его роли в становлении советской научной фантастики

Это издание поможет по-новому взглянуть на творчество классика и понять, почему его идеи остаются актуальными спустя десятилетия.

Приглашаем читателей



Научно-техническая библиотека

ФГБОУ ВО «КГТУ»

Главный учебный корпус

Советский проспект, д.1

Режим работы:

ПН-ПТ – 8.30 – 17.00

Web-сайт : <https://lib.klgtu.ru/>

Дежурный библиограф ауд. 153