



# Миниатюрная книга:

*Вчера, сегодня, завтра*

---



- Историки миниатюрной книги всегда вспоминают о ранних формах её существования — малых по размеру глиняных плитках, сделанных в Вавилоне более 4000 лет назад.
- Раньше в СССР, а теперь и в России миниатюрной книгой считают издание (в обложке или в переплётной крышке), у которого максимальный размер блока не превышает 100 мм. Формат книги указывается в миллиметрах, первая цифра обозначает ширину, вторая — высоту издания.
- В других странах (США, Великобритании, Германии, Венгрии) эти параметры книги не должны превышать 3 дюймов, то есть 76 мм.

# Так что же такое миниатюрная книга?

---





- Но среди миниатюрных изданий выделяются те, которые даже на фоне 76 мм выглядят малютками, — это микрокниги. Отличительной чертой микрокниг является, несомненно, размер (не более 10x10 мм), многие добавляют ещё и невозможность их прочтения невооружённым глазом, но острота зрения у всех разная! Способ фотомеханического репродуцирования, изобретённый во второй половине XIX века, сделал возможности уменьшения текста почти безграничными.
- Однако это вовсе не предел. Существуют также микрокниги – их размер не превышает 10x10 мм, и читать такое издание можно только с помощью микроскопа.
- В наши дни рекорды Гиннеса принадлежат книгам, которые и вовсе подпадают в категорию нано-книг. Они размещаются на крошечном чипе, и требует очень мощной оптики для чтения.

# Микро- и нано- книги





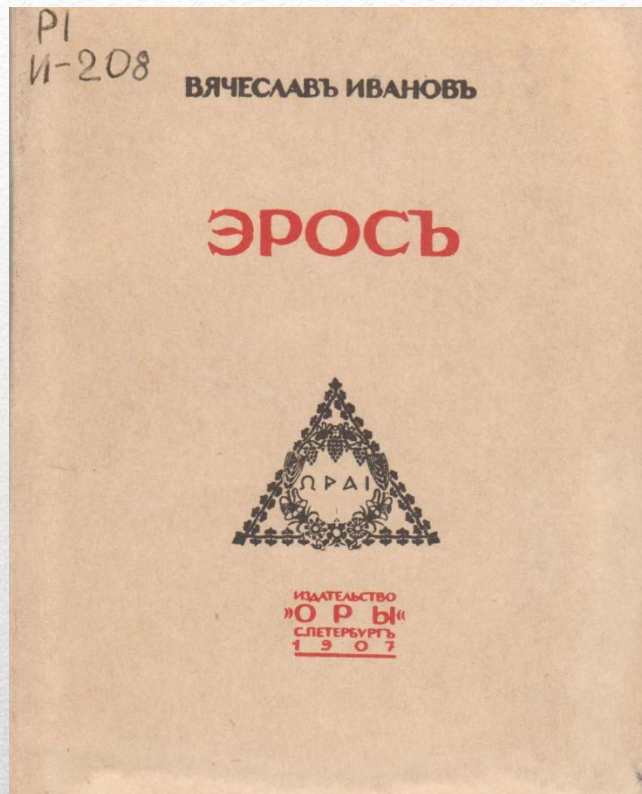
- Некоторые экземпляры впечатляют не только размерами, но и своим видом в целом.
- К примеру, мини-книгу «Алиса в Зазеркалье» можно прочитать только с помощью зеркала, т.к. весь текст написан в зеркальном отображении.
- Роман «Человек-невидимка»... Нет, это не невидимая мини-книга, а вполне осязаемая, но прочитать её невозможно без ультрафиолета.
- Но всё это несравнимо с самой уникальной супер-микробкнигой - выставки, занесённой в Книгу рекордов Гиннеса. «Хамелеон» А.П. Чехова имеет размеры 0,9 x 0,9 мм! Один её экземпляр находится в библиотеке Президента России
- В апреле 2007 г. на свет появилась «ультрамикробкнига» «Подросток Тед из городка Репы», размером 3/16x3/16 дюйма (0,07x0,1 мм). Канадские учёные из нанолаборатории университета Симон Фразер сделали её из 30 микротабличек, вырезанных из кремниевых пластин. Пучок ионов галлия диаметром 7 нанометров (по размеру 1 нанометр равен около 10 атомов) направлялся на отполированную поверхность простой пластины кремния, вырезая «лишнее» пространство вокруг букв. Иными словами, «галлий был чернилами, а кремний был бумагой». В результате чего появился текст, видимый только в электронный микроскоп при увеличении в 8000 раз! Площадь пластины составила 0,007 кв. мм.



- *Учитывая громадные сложности, в чем смысл создания маленьких книг?*
- Миниатюрная книга привлекает внимание своей необычностью. В библиотеке монастыря святого Галла (Санкт-Галлен, Швейцария) при входе в зал барокко есть надпись на греческом языке: “Аптека для души”. Так и есть. Книга доносит не только информацию, но и дает наслаждение.
- Миниатюрные книги также имеют практическое применение. В доинтернетовскую эпоху было удобно держать под рукой небольшой справочник с необходимыми списками. Также люди в старину с собой носили религиозные книги. Президент США Авраам Линкольн, держал при себе собой маленький молитвенник. У королевы Англии Анны Болейн после казни нашли небольшую книгу псалмов в позолоченной обложке.
- К тому же малый вес книг очень удобен во время путешествий. Известно, что у Наполеона Бонапарта была походная библиотека, которая помещалась в небольшую коробку.
- Сегодня миниатюрные книги восхищают разнообразной бумагой, экзотической кожей, крышками из редких пород дерева, затейливыми орнаментами, коваными и литыми замками из серебра и золота.





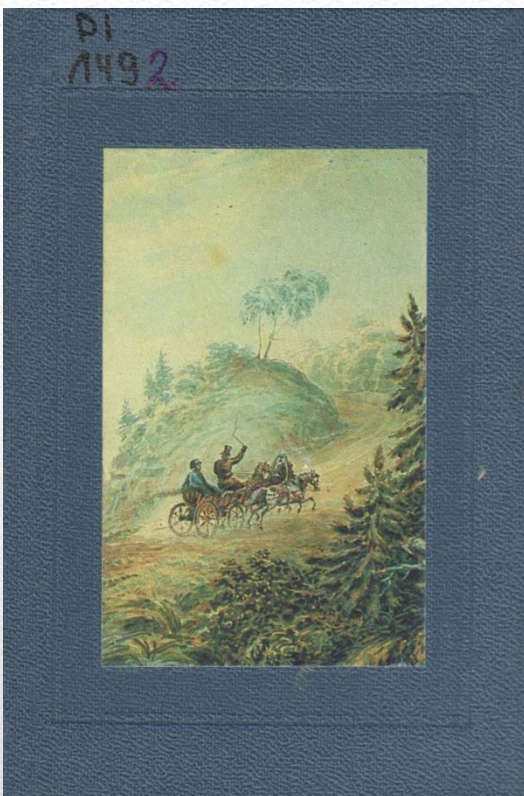


- *Поэма о том, как бог Дионис явился, под неожиданной личиной, своему усердному служителю. Это явление и мучительно-сладостные переживания, связанные с близостью бога, и составляют предмет поэмы.*

**Иванов В. И. Эрос / Вячеслав Иванов. - Репр. воспроизведение изд. 1907 года. - Москва : Книга, 1991. - 86, [14] с.**

---



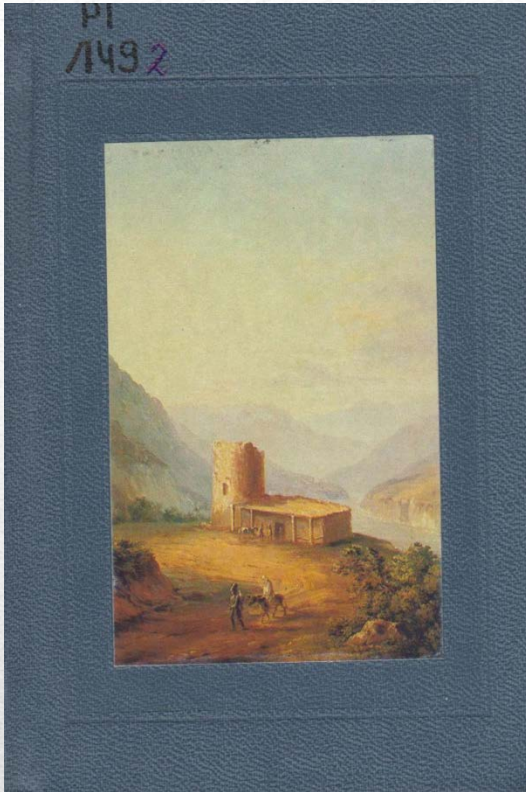


- *В первый том Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова входят все стихотворения поэта: его поэтические шедевры "Смерть Поэта", "Бородино", "Дума", "Утес", "Спор" и другие, а также эпиграммы, экспромты, шуточные стихотворения, наброски, отрывки, незавершенное.*

**Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах [Текст] / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Современник, 1985.  
Т. 1 : Стихотворения. - 1985. - 604, [1] с. - 4.40 р.**

---



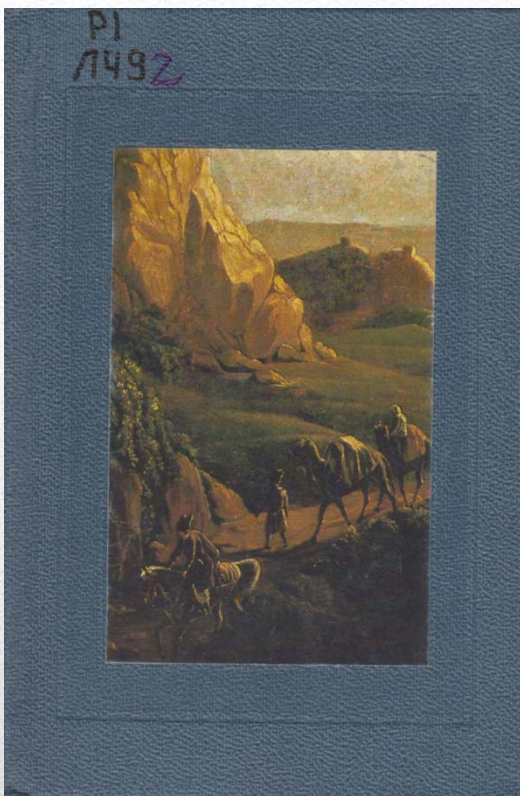


- *Во второй том Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова входят поэмы и повести в стихах: "Демон", "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича...", "Тамбовская казначейша", "Измаил-Бей", "Боярин Орша", и другие.*

**Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах [Текст] / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Современник, 1985. Т. 2 : Поэмы и повести в стихах. - 1985. - 734, [1] с.**

---





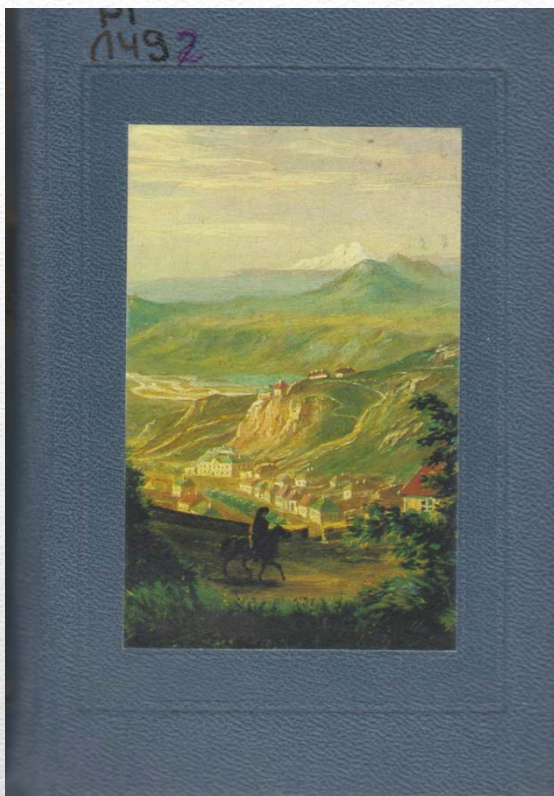
- *В третий том Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова входят всемирно известная драма "Маскарад", его юношеские пьесы "Испанцы", "Два брата" и др.*

**Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах [Текст] / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Современник, 1985.**

**Т. 3 : Драммы. - 1985. - 827, [2] с.**

---





- *В четвертый том Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова входят все прозаические произведения писателя и его письма.*

**Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах [Текст] / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. и коммент. И. Л. Андроникова]. - Москва : Современник, 1985.  
Т. 4 : Проза. Письма. - 1985. - 861, [1] с.**

---



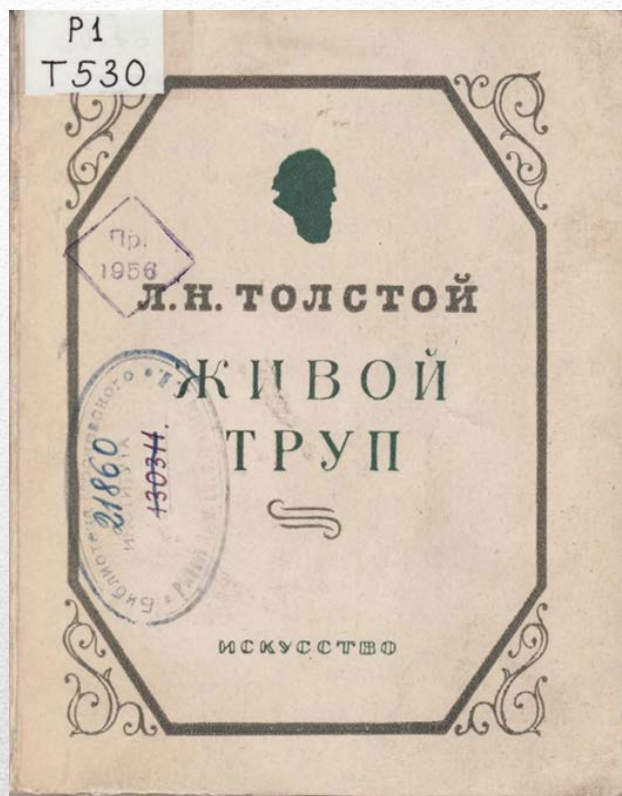


- *"Плоды просвещения" — сатирическая пьеса в четырех действиях, написанная Львом Толстым в 1890 году для домашнего спектакля. Пьеса увидела свет в 1891 году. Главный сатирический вектор направлен на осуждение размягченного дворянства.*

**Толстой Л. Н. Плоды просвещения [Текст] : комедия в 4 д. / Л. Н. Толстой. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1952. - 167, [1] с.**

---



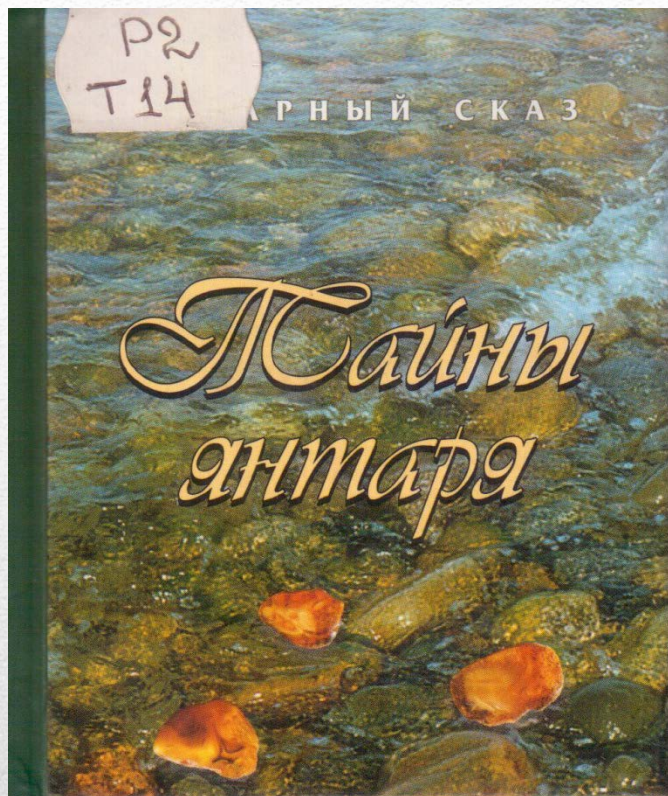


- *Вниманию читателей предлагается драма в 6 действиях (12 картинах) "Живой труп" Л.Н.Толстого*

**Толстой Л. Н. Живой труп [Текст] : драма в 6 д. / Л. Н. Толстой. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1952. - 167, [1] с.**

---





- *О необычных свойствах янтаря, о тайне его происхождения, о преданиях, легендах и поверьях, связанных с янтарем, рассказывает эта книга.*

**Тайны янтаря [Текст] / [сост., лит. обработка, текст В. Соловьевой ; фото С. Ломакина]. - Калининград : Янтарный сказ, 2004. - 158, [1] с.**

---



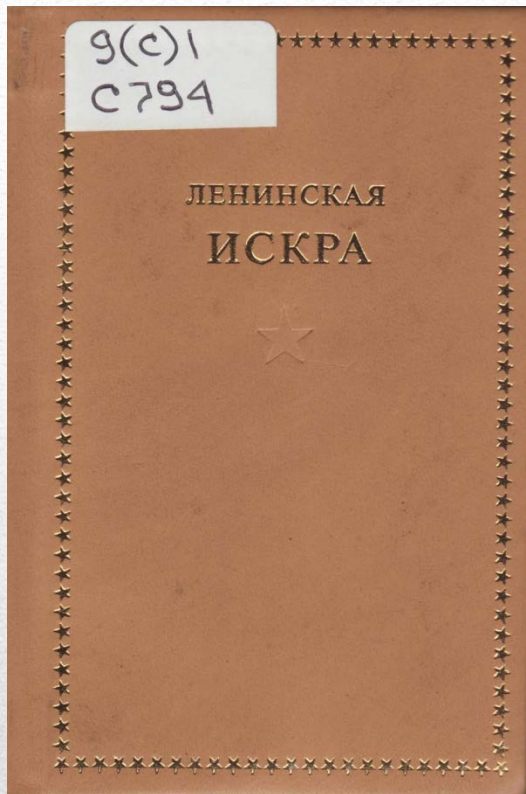


- *Искусство писать хокку - это умение сказать многое в немногих словах. Родина хокку - Япония, но их любят и сочиняют во всем мире. Лирическое трехстишие (хокку) Альбины Самусевич, представляемое на суд читателя - строфа для русской поэзии необычная.*

**Цветет шиповник в дюнах [Текст] : [кн. лир. трехстиший (хокку)] / Альбина Самусевич ; [предисл. Л. Калининкова]. - Калининград : Янтарный сказ, 2000. - 95 с.**

---



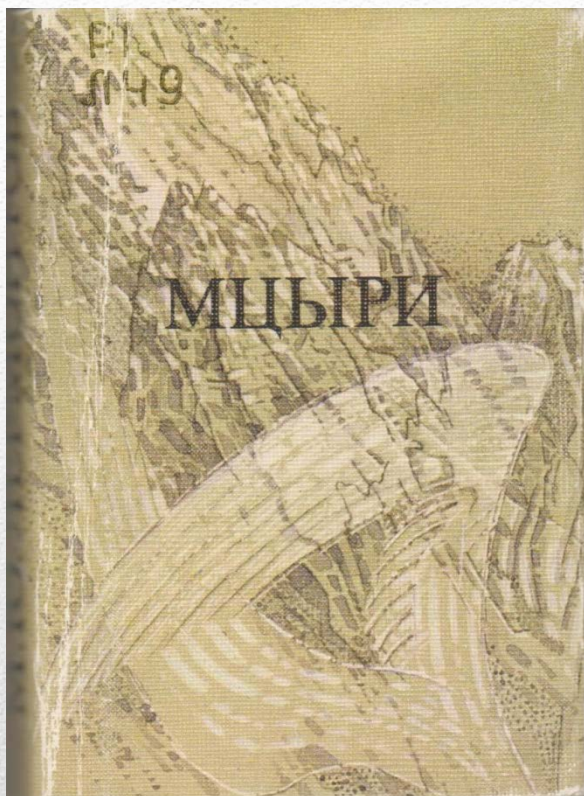


- *Рассмотрена история создания и распространения "Искры" в 1900-1902 гг. Книга написана историками ГДР и СССР и напечатана в Лейпциге, где в начале прошлого столетия набиралась "Искра".*

**Степанов, В. Ленинская "Искра" [Текст] : история создания и распространения 1900-1902 / [В. Степанов, К. Тарновский, К. Вигель ; сост. Э. Вальтер ; худож. Э. Хемпель]. - [2-е изд.]. - Москва : Книга ; Лейпциг, 1984. - 353 с.**

---



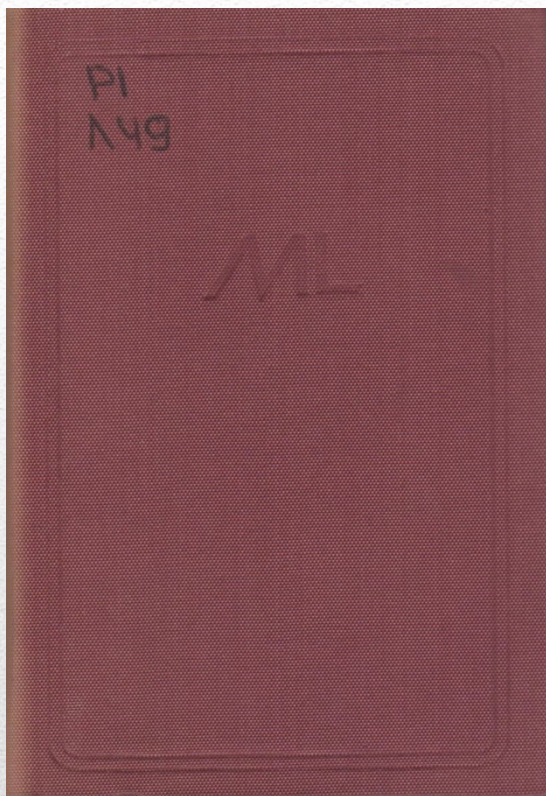


- *Романтическая поэма М. Ю. Лермонтова относится к поздним кавказским поэмам и считается одним из последних классических образцов русской романтической поэзии.*

**Лермонтов М. Ю. Мцыри [Текст] / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст., коммент., библиогр. Андрея Немзера ; ил. Юрия Чарышникова]. - Москва : Книга, 1989. - 197, [1] с.**

---



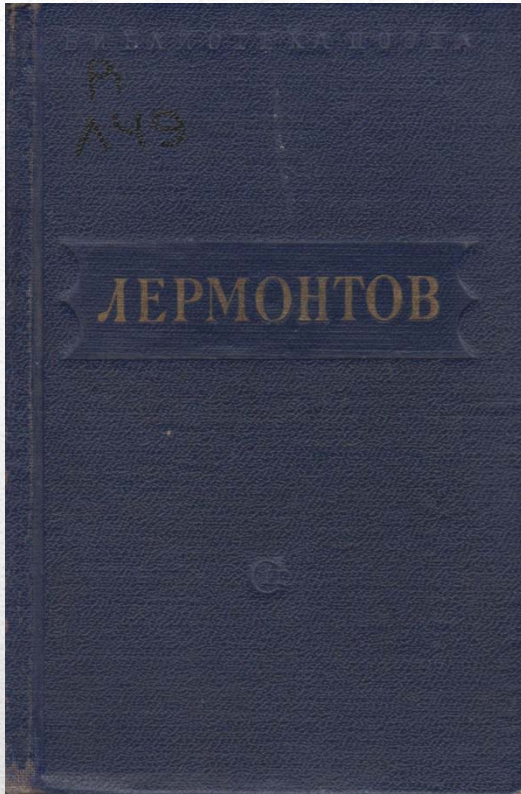


- *Миниатюрное издание избранных стихов русского поэта с параллельным переводом на русском и румынском языках.*

**Лермонтов М. Ю. Стихи [Текст] / Лермонтов. - Бухарест : Издательство художественной литературы, 1969. - 474 с.**

---



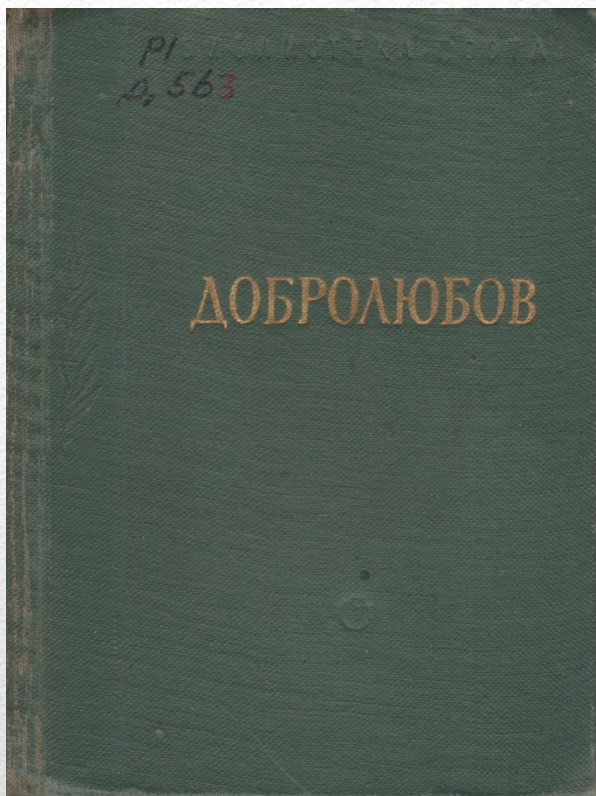


- *В первую часть второго тома избранных поэтических произведений М. Ю. Лермонтова входят все его зрелые поэмы и повести в стихах (1837-1841) ; во вторую часть - лучшие юношеские поэмы, из которых при жизни была напечатана только одна - "Хаджи Абрек".*

**Лермонтов М. Ю. Поэмы [Текст] / М. Ю. Лермонтов. - Москва : Советский писатель, 1950. - (Библиотека поэта : основана М. Горьким) (Малая серия / 2-е изд.). Т. 2. - 1950. - 483 с.**

---



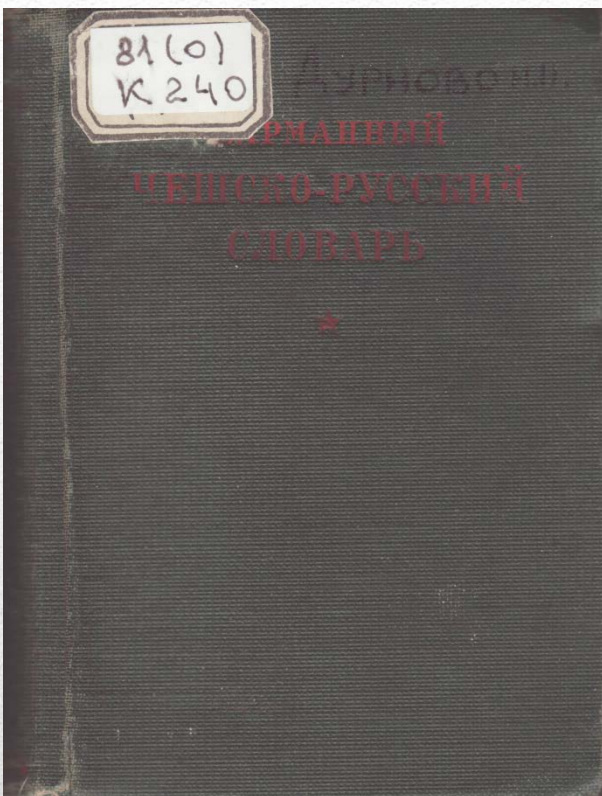


- *В живых и острых стихотворных памфлетах на политические и литературные темы Добролюбов обнаружил большой талант сатирика. Его злые и остроумные пародии принадлежат к числу лучших образцов этого жанра в русской поэзии.*

**Добролюбов Н. А. Стихотворения [Текст] / Н. А. Добролюбов ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Б. Я. Бухштаба. - Москва ; Ленинград : Советский писатель, 1962. - 272, [2] с.**

---



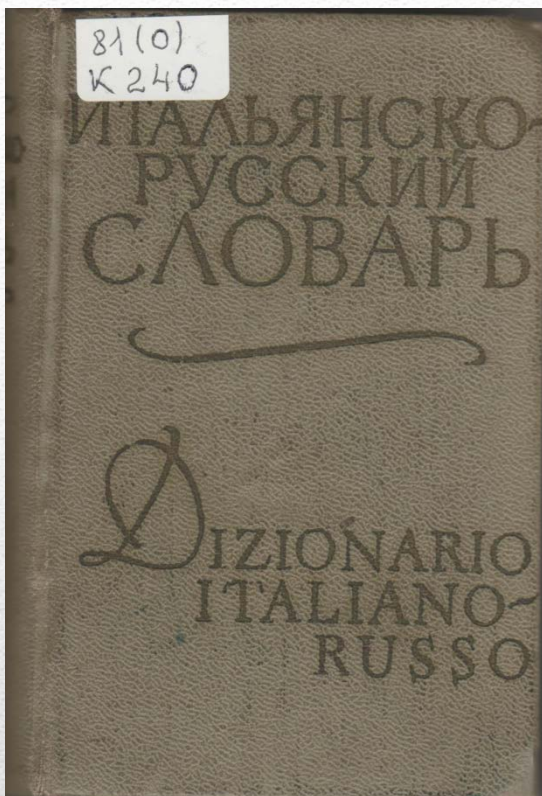


- *Чешско-русский словарь содержит 25000 слов и краткие сведения по грамматике чешского языка. При отборе слов особое внимание было уделено общественно-политической и военной терминологии.*

**Карманный чешско-русский словарь [Текст] : с прил. крат. сведений по грамматике чеш. языка : 25 000 слов, наиболее употребительных в разговорной речи, общественно-полит. и науч.-попул. лит. / составил Н. Н. Дурново, при участии А. Грулина. - Москва : Советская энциклопедия, 1933. - 1234 с.**

---



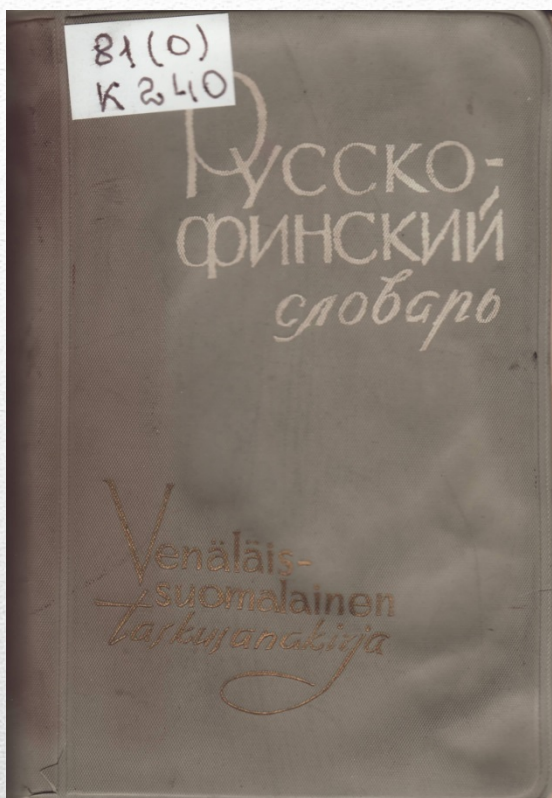


- *Словарь содержит около 7000 слов, наиболее употребляемых в быту, необходимых при посещении культурных, научных и хозяйственных организаций. Основная цель словаря - помочь иностранцам, говорящим по-итальянски, во время пребывания в нашей стране.*

**Карманный итальянско-русский словарь  
[Текст] : 7000 слов / составила Ю. А.  
Добровольская. - Изд. 3-е, стер. - Москва :  
Советская энциклопедия, 1965. - 408 с.**

---





- *Карманный русско-финский словарь содержит 8000 слов и предназначен для туристов, едущих в Финляндию.*

**Карманный русско-финский словарь [Текст] : ок. 8000 слов / составил Ю. С. Елисеев. - Москва : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1962. - 539 с.**

---